

CULTURA & ESPECTACLES

**Segon
centenari
de Ramon
Cabrera**

**Un congrés posa
al dia la figura del
militar carlí
conegut com el
Tigre del Maestrat**

**El CCCB
ajunta
talents
dispars**

**Hi actuen
Jonathan
Richman, el
Muchachito
i Kiko Veneno**



La tragèdia portada a l'extrem dels personatges de 'La caiguda dels déus' és la seva punyent aportació a l'ascens i la caiguda del nazisme ■ ARXIU

Avui fa cent anys del naixement de Luchino Visconti, cineasta d'origen aristocràtic i formació marxista que va retratar com ningú les exuberàncies de l'alta burgesia

Política, sexe i òpera

Esteve Rimbau
BARCELONA

Rocco i els seus germans, *El Gatopardo* i *Mort a Venècia* són alguns dels títols que avalen la trajectòria de Luchino Visconti, un dels grans noms del cinema italià. Avui hauria fet cent anys. Com Rossellini, la política va estar sempre present en una obra amb sòlides arrels en el neorealisme. Amb Pasolini compartia una homosexualitat que impregna la seva filmogra-

fia. El melodrama, heretat del seu vessant operístic, completa aquest tríode que sustenta una trajectòria que arrenca durant els anys 30 i culmina el 1976 amb la seva mort, en ple muntatge de *L'innocent*.

La contradicció entre uns orígens socials de caràcter aristocràtic i una formació marxista està en la base de la seva biografia. Fill del duc Giuseppe Visconti di Modrone i de Carla Erba, la seva infantesa i joventut s'associen a Milà i a les man-

sions que voregen el llac de Como, al descobriment de l'òpera a la Scala o a una prematura lectura d'*A la recerca del temps perdut*. Com Marcel Proust, el director de *La caiguda dels déus* mai no va deixar de buscar aquest temps perdut durant els seus primers anys de formació. El cinema serà la seva magdalena.

El salt al populisme

Coco Chanel va facilitar el passaport perquè Visconti fes el salt des de la burgesia

a una dimensió popular que, ja dins el món del cinema, va descobrir a través de Jean Renoir, un altre fill rebel d'una burgesia il·lustrada. El punt de confluència va ser París i la frontera va ser la que separava la Itàlia feixista del Front Popular francès. El contacte amb els rodatges de *Toni* i de la inacabada *Tosca* ja anunciava futures confluències entre un cinema populista i unes recreacions operístiques.

Obsessió, una apòcrifa adaptació d'*El carter sem-*

pre truca dues vegades rodada en ple feixisme, i *La terra tremola*, la seva aportació al neorealisme amb una recreació de la vida dels pescadors, són els pilars sobre els quals es fonamenta la seva obra. El feixisme no va passar per alt el caràcter subversiu del primer film i el va segrestar. Acabada la guerra, en canvi, el seu realitzador es va convertir en un heroi de la resistència. La presència d'Anna Magnani a *Bellissima* i de Clara Calamai, la protagonista d'*Ob-*

sessió, a *Le notti bianche* encara susciten l'equívoc que Visconti no s'ha després de les empremtes del neorealisme. *Senso*, el film que roda entre els dos anteriors, delata tanmateix una influència operística que arrenca amb una representació d'*Il trovatore* a la Fenice de Venècia. La seva trajectòria teatral desenvolupada als mateixos anys 50 es nodreix, d'altra banda, d'autors tan sospitosos de realisme com Cocteau, Dostoievski, Tennessee Williams, Anhouil o



d'una adaptació d'*Al vostre gust* amb decorats de Salvador Dalí.

Darrere *Rocco i els seus germans*, per exemple, no només hi ha el drama d'una família d'immigrants del sud d'Itàlia. L'entramat dramàtic es complex i el personatge de la mare projecta la seva ombra tràgica, heretada dels clàssics, sobre un retaule social amb implicacions polítiques i sexuals. Si aquest film és la posada de llarg de Visconti, *El Gatopardo* serà la seva consagració definitiva. La presència de capital nord-americà va estar a punt de mutilar el muntatge original del director però també va permetre que Burt Lancaster encapçalés un repartiment arrodonit per l'enlluernadora presència d'Alain Delon i Claudia Cardinale.

Passions i grans tragèdies

Si el lema polític de la novel·la de Lampedusa sobre la Itàlia de Garibaldi era "canviar-ho tot perquè res no canviï", res no va ser

Com Proust, no deixarà de buscar el temps perdut, i el cinema serà la seva magdalena

igual en la futura trajectòria de Visconti. Des d'*El Gatopardo*, els seus films guanyen en la intensitat dramàtica que caracteritza *Vague stelle dell'orsa* —Lleó d'Or a Venècia— i l'adaptació de *L'estranger* a partir de la novel·la d'Albert Camus, o adquireixen una dimensió operística pròpia de les grans tragèdies. *La caiguda dels déus*, *Mort a Venècia* i *Lluís II de Baviera* tenen en comú les seves influències germàniques. L'ascensió del nazisme a través d'una adaptació apòcrifa del *Macbeth* de Shakespeare, la novel·la de Thomas Mann, la cinquena simfonia de Mahler o el retrat del rei de Baviera configuren aquesta trilogia que culmina l'obra de Visconti. La decadència d'una burgesia que, amb el seu refinament, pot arribar a la putrefacció enmig dels excessos passionals està en la base d'aquests tres films que van fer història.

Sense deixar mai el teatre ni l'òpera, Visconti es va

1. Luchino Visconti, que avui tindria 100 anys, va deixar orfe un estil propi de cinema massa aviat **2. 'El Gatopardo'** i la seva realització enlluernadora va significar la consagració definitiva de Visconti. **3. 'Mort a Venècia'** retrata l'alta burgesia des d'una dimensió passional i poètica **4. 'Rocco i sus hermanos'** és el drama d'una família d'immigrants del sud d'Itàlia

■ ARXIU

replegar llavors en un cinema més intimista. La història del vell professor interpretat, de bell nou, per Burt Lancaster a *Confidencias* tenia ribets autobiogràfics. Si més no, era una obra de maduresa per part d'un director que sentia a prop la fi de la seva vida. El seu darrer film, una adaptació de *L'innocent* a partir de la novel·la de D'Annunzio, el va dirigir des d'una cadira de rodes i no va veure acabat el doblatge. Mentre, els projectes se li havien acumulat damunt la taula. Entre ells hi havia *La muntanya màgica*, una altra novel·la de Mann, i el guió mai no rodat de la seva versió d'*A la recerca del temps perdut*.

Als darrers anys, els hereus han restaurat bona part de la seva obra. El recent festival de Roma també ha exhibit alguns records personals i els seus films més emblemàtics es troben en DVD. Revisar *Mort a Venècia* és un bon consell per celebrar el centenari de Visconti. ■

Cedés d'avui



J.M. Hernández Ripoll

Highway Companion Tom Petty

Tom Petty torna sense els Heartbreakers amb aquest disc de genuí rock blanc de carretera. De les 12 peces que l'integren destaca *Saving Grace*, un tros de cançó de les que marquen època. La resta es mou en el territori que hi ha entre els ZZ Top i Bob Dylan.

(AMERICAN RECORDINGS)



Révérance Henri Salvador

Es retira dels escenaris, però als 89 anys Henri Salvador segueix enregistrant discos d'una qualitat admirable. A *Révérance*, el veterà cantant francès barreja el swing amb ritmes brasilers ajudat per Jacques Morelenbaum i amb les col·laboracions de Caetano Veloso i de Gilberto Gil.

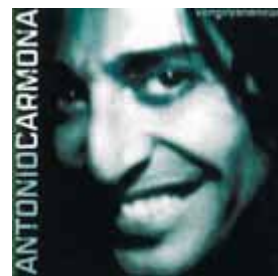
(DRO)



Vengo venenoso Antonio Carmona

La veu de Ketama debuta en solitari amb un àlbum amb personalitat pròpia. Flamenc, rumba, pop i un regust de bolero a les lletres són els punts cardinals d'un treball en què ha participat la Mala Rodríguez, Alejandro Sanz i Juanes.

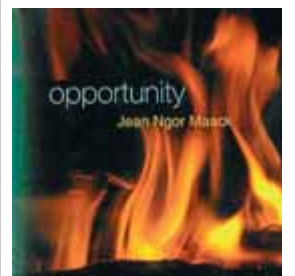
(UNIVERSAL)



Opportunity Jean Ngor Maack

El músic senegalès ho posa difícil. Si el so és una fusió de rhythm & blues, funk, pop, soul i blues, a l'hora de cantar no es queda curt i ho fa en francès, anglès, català i altres llengües, com el wolof i el serrere. Curiosa versió la que fa del *Papa was a Rolling Stone*.

(FAPMAN)



Songs L.U.V.E.

El grup La Ultra Violeta Experience, L.U.V.E. per als amics, sorprèn en aquest treball eclèctic amb clares referències al so dels 80, un estil sorgit de l'after-punk però obert a l'electrònica i a la música disco. El resultat són 13 cançons que sonen atrevides, originals i consistents.

(ZIENTOVOLANDO)



Resumen de movimientos Dedo

Amb canvis a la formació i en format quartet, el projecte liderat per Víctor Nubla torna a omplir l'univers de sensacions. Música experimental, d'alt risc, que a cada cançó es transforma en una eclosió de sons impressionant. Per escoltar amb molta calma.

(GLIPTOTEKA MAGDALAE)



DEMÀ: **Sortim.**

Les escapades per al cap de setmana que cada divendres et regala l'**AVUI+**



El diari dels catalans d'avui.

Al llarg del 2006 nombroses activitats han analitzat i posat al dia la figura del militar carlí Ramon Cabrera

Dos-cents anys del Tigre del Maestrat

Joaquim Vilarnau
TORTOSA

Ramon Cabrera i el fenomen carlista. Amb aquest títol l'Auditori Felip Pedrell de Tortosa ha acollit durant quatre jornades un congrés internacional amb la voluntat de posar al dia les aportacions sobre el carlisme i divulgar un passat encara viu a les Terres de l'Ebre. La jornada inaugural va estar marcada per la presència de Carles Hug de Borbó i Parma, actual aspirant carlí a la corona espanyola.

“Això no és Montejurra. Nosaltres no som carlins sinó estudiosos del carlisme”, deia Màrius Pont, un dels organitzadors del congrés, que ha aprofitat la commemoració del segon centenari del naixement de Ramon Cabrera, un dels fills il·lustres de Tortosa, per analitzar des d'un prisma objectiu el carlisme i les gestes de Ramon Cabrera, un personatge encara molt viu entre la població. No en va la figura de Cabrera està marcada no només per fites històriques, sinó també per un cert aire mitificador. Un centenar d'inscrits i una assistència d'unes 75 persones a totes les ponències són bona mesura de l'interès que encara desperten els fets ocorreguts fa més de 150 anys. La majoria dels participants han estat de les Terres de l'Ebre, del



Ramon Cabrera, comte de Morella, es va fer cèlebre per les seves gestes bèl·liques durant les guerres carlines ■ AVUI

nord del País Valencià i del Matarranya.

Ramon Cabrera va néixer a Tortosa el 27 de desembre de 1806. Per les seves gestes bèl·liques durant la primera i la segona guerres carlines, Carles V el va nomenar tinent general i comte de Morella. La seva singladura per les comarques centrals dels Països Catalans li va fer merèixer

el sobrenom de Tigre del Maestrat. El 1850, exiliat, es va casar amb la dama anglesa Marian Katherine Richards, i el 1875 va reconèixer Alfons XII com a rei legítim. Va morir a Wentworth (Anglaterra) el 1877.

Al llarg de 2006 l'Institut Ramon Muntaner ha organitzat diverses activitats per commemorar el segon centenari del naixement de

Cabrera. El primer acte va tenir lloc a Falset (Priorat) el 25 de febrer i el darrer serà a Morella (els Ports) el 27 de desembre, el dia que es celebraran els 200 anys del seu naixement. Entremig, s'hauran realitzat activitats a tots els territoris per on Cabrera va estendre la seva influència.

La voluntat, segons Maria Carme Jiménez, directora de l'Institut Ramon Muntaner, ha estat implicar la població en el coneixement de Cabrera i dels fets que van tenir lloc en aquest territori durant les guerres carlines. “Cada centre d'estudis ha proposat activitats, de manera que la població local ha pogut conèixer el carlisme. Les activitats han constatat d'una part teòrica i d'uns itineraris que han permès conèixer la història en els llocs concrets on va tenir lloc”, explica Jiménez.

Entre la bibliografia recent sobre Cabrera i el carlisme cal destacar la novel·la d'Andreu Carranza *L'hivern del tigre* (Planeta) i l'assaig *Set anys de guerra civil* (Ribera d'Ebre, 1833-1840) (Centre d'Estudis de la Ribera d'Ebre), de Joan-Ramon Vinaixa Miró. Estudiosos com Núria Sauch, Josep Sánchez Cervelló o Conxa Rodríguez, entre d'altres, han participat en els actes d'aquest any. ■



Tana Marcé reflexiona en els seus contes sobre la bestialitat dels humans i la humanitat de certes bestioles ■ JOSEP LOSADA

Bestioles humanes

La mallorquina Tana Marcé aplega 15 contes ben humans al llibre 'Bestioles'

Jordi Capdevila
BARCELONA

“Les bestioles que surten al llibre, que són moltes, són ben humanes, però el títol es refereix als protagonistes humans, que aquests sí, són ben bestioles”, explica Tana Marcé (Palma, 1960), que ha reunit quinze contes amb el títol de *Bestioles* en un llibre que ha tret l'Editorial Moll de Mallorca.

Tana Marcé és una escriptora atípica. Mai no ha fet novel·la ni poesia i s'ha especialitzat en la narració curta, un dels gèneres més difícils, però que li ha permès guanyar una desena de premis literaris. Lamenta que hagi arribat tard a la literatura i que el fet de ser dona li concedeixi menys temps per escriure, com reflexiona en el seu darrer conte del llibre *La tortuga que nedava per l'aire*. “És una mica autobiogràfic en aquest sentit”, diu.

“Amb el relat curt m'hi trobo bé i és un gènere que

sempre m'ha agradat”, explica l'autora, que agraeix el fet que el conte l'obligui “a una economia del llenguatge”, ja que molta gent que els ha llegit consideren que “de cada conte meu se'n podria fer una novel·la”. És un “llenguatge minimalista”, cosa que fa que el llibre tingui una riquesa i sobrietat lingüística prou reconfortant.

Una altra virtut del llibre és la varietat d'històries que narra, amb personatges molt diferents, conflictius i desencisats la majoria. “No pretenc dibuixar personatges feliços ni desgraciats, sinó reflectir la realitat quotidiana, com la solitud humana, la incomunicació, la vellesa o la indiferència”. I sempre amb un to “irònic, paròdic i fins a cert punt sarcàstic”, afegeix Marcé.

En el recull hi ha contes amb sang i fetge a dojo, prou bestioles per posar la pell de gallina. Per exemple, *Adiafòria*. N'hi ha de crítiques amb l'ensenyament, la professió de l'escriptora, com *El poliglòt*. N'hi ha de fantàstics com *El logaritme* i *La nit del pare Noël*. I tots amb el regust agredolç que sol deixar la bona literatura. ■

Elx vol que la seva Dama es quedi a la ciutat

Redacció
ELX

L'Ajuntament d'Elx ha demanat que l'escultura de la Dama d'Elx es quedi permanentment a la ciutat. El préstec temporal de la peça, que es va acabar ahir, ha estat un gran èxit cultural i turístic. En sis mesos, l'escultura, que pertany al Museu Arqueològic de Madrid, ha estat vista per 370.000 persones. ■

Hoy vuelve la magia a Barcelona
8 ÚNICAS FUNCIONES
del 2 al 12 de noviembre

Club Capitol

juan tammariz

MAGIA POTAGIA

CLUB 23 FM NO FER el Periódico

APADRINA UN NEN del Tercer Món
per només 0,4 euros/dia

ells esperen la teva ajuda...

902 16 20 16

www.familiasunidas.org

Concerts en família a L'Auditori

Que la força de la música ens acompanyi!

Star Wars, Frankenstein, Parc Juràssic...

Les Bandes Sonores de les pel·lícules de ciència ficció més espectaculars, Interpretades per l'OBC.

Dissabte 4 de Novembre 2006 / 10.30 i 12.30h.
A partir de 6 anys

5€: nens fins a 14 anys / 9,5€: adults A les taquilles de L'Auditori o a www.auditori.org i al ServeiCaixa

5€: nens fins a 14 anys / 9,5€: adults A les taquilles de L'Auditori o a www.auditori.org i al ServeiCaixa

LA VANGUARDIA CATALUNYA RÀDIO

una coproducció de **L'AUDITORI** i **Fundació 'la Caixa'**

L'AUDITORI:EDUCA

Las Santas amplien horitzons i es deixen coreografiar

Intercanvis en dansa

Marta Porter
BARCELONA

Les tres ballarines del col·lectiu barceloní Las Santas han anat a buscar tres coreògrafes per fer un *work in progress* que es podrà veure al Mercat de les Flors des de demà fins al 5 de novembre sota el títol *3 trobadas (3 encuentros), un puente aéreo*. Fa un any, Mónica Muntaner, Silvia Sant Funk i Beatriz Fernández (Las Santas) van decidir posar-se en mans de tres coreògrafes madrilenyes per ampliar horitzons. El resultat són tres *solos* independents, l'esbós dels quals ja es va poder veure el febrer al mateix escenari i que ara es mostra com a treball complet i que arribarà a La Casa Encendida de Madrid al maig.

Per treballar amb Elena Córdoba, Olga Mesa i Ana Buitrago "ens hem posicionat al lloc de la intèrpret i ens hem deixat contaminar d'aquesta generació de coreògrafes madrilenyes que

va tenir molta força a Madrid als anys 90", explicava Silvia Sant Funk.

Sant Funk serà precisament qui interpretarà el primer *solo*, dirigit per Ana Buitrago i titulat *Primer ensayo sobre el sinsentido*, que la coreògrafa defineix com "l'intent que el cos sobre l'escena esdevingui transparent per només veure els moviments, per petits que siguin". El segon *solo* serà *Cuerpo en escena (¿o los sueños (no) tienen título?)*, a càrrec de Beatriz Fernández dirigida per Olga Mesa, en el qual es planteja un recorregut per diferents espais i s'apel·la a la imaginació del públic. Finalment, *Lección de tinieblas*, amb Mónica Muntaner dirigida per Elena Córdoba, és "un estudi sobre l'ombra i la llum en un petit conte on juguem amb la percepció i les ombres". Es tracta de tres treballs independents sense cap fil narratiu comú però amb una "voluntat de col·laborar juntes". ■



'3s trobadas (3 encuentros), un puente aéreo' reuneix tres ballarines catalanes i tres coreògrafes de Madrid ■ AVUI

El Comentari

Ignasi Aragay



Desventures caribenyes

Ni els catalans vam fer gaire cosa per la independència de Cuba ni la majoria de cubans que viuen i treballen aquí hauran pogut votar per la dependència de Catalunya.

Els catalans que al segle XIX van anar a fer fortuna a l'illa caribènia van mirar pel seu negoci i, tant el 1868-78 com el 1895-98, la majoria es van posar al costat del capità general, representant omnímode de l'espanyolisme més intransigent i amb poders absoluts, cas dels generals Weyler i Polavieja. Hi va haver molts més canaris al costat dels cubans independentistes que no catalans. Així ho explica *El nacionalisme cubà i Catalunya* (PAM), de l'historiador Lluís Costa, que també repassa l'actitud del catalanisme del Principat respecte de les pretensions de la colònia, tampoc especialment entusiasta. L'excepció va ser Pi i Margall, que des d'un principi va advertir que calia donar autonomia a Cuba o acabaria separant-se de la metròpoli. De fet, el catala-

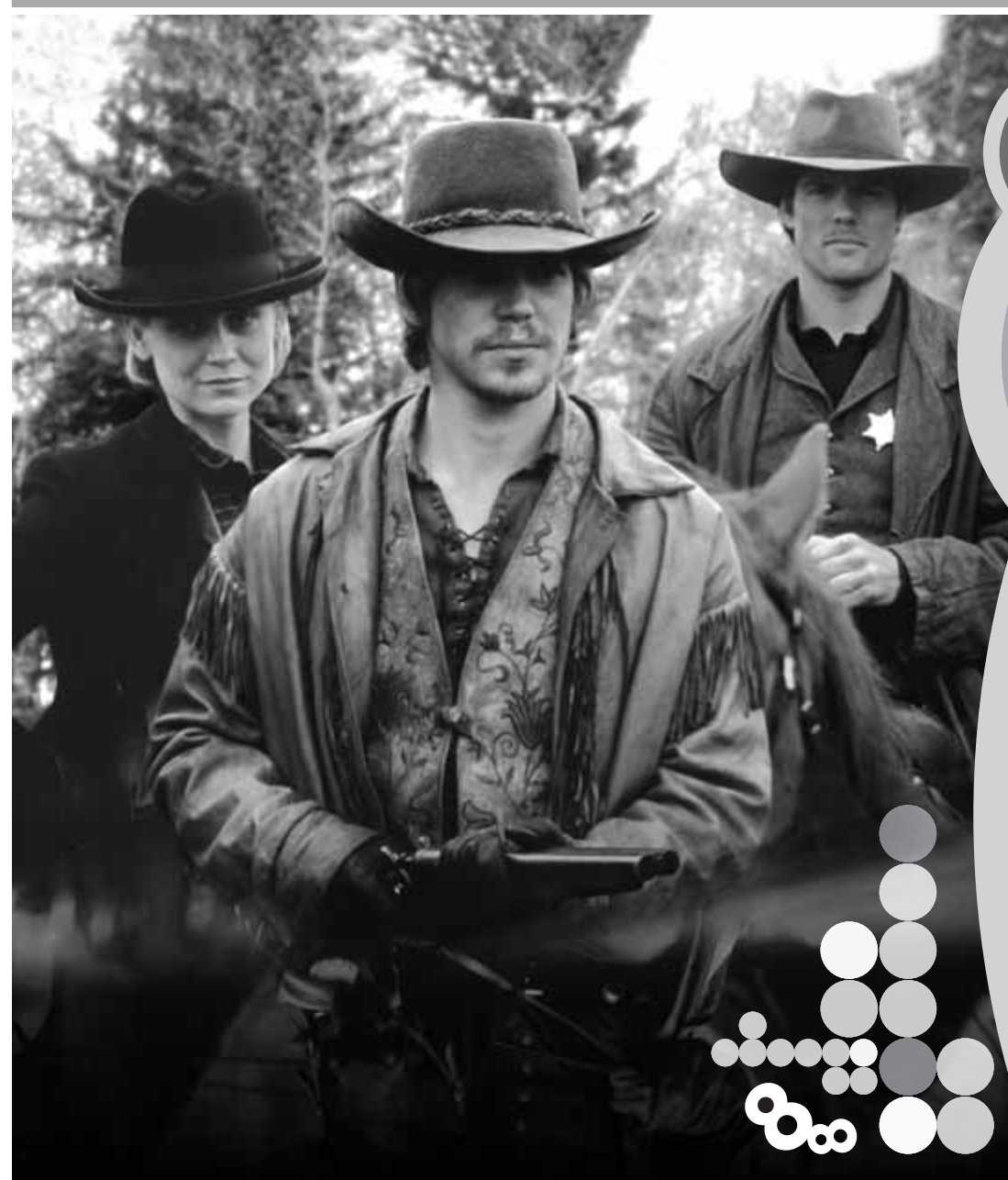
nisme es veia superat per les aspiracions rupturistes de Cuba.

Després del 1898, tot va ser diferent. Durant el primer terç del segle XX, Cuba sí que es va convertir en un referent per al nacionalisme català -és conegut el viatge de Macià i la senyera inde-

Més canaris que catalans van fer costat als cubans independentistes

pendentista-. Amb la pèrdua de les colònies, fruit de la depressió col·lectiva espanyola i davant el pànic que amb Catalunya es produís una evolució semblant a la de Cuba, fins i tot el mateix Polavieja va arribar a proposar per a Catalunya el concert econòmic (!) i una Diputació única.

Tot i els 8.000 Km, algun lligam persisteix entre Cuba i Catalunya. Potser perquè des de la independència, Cuba mai no ha estat lliure... ni Catalunya tampoc.



AVUI
A LES
21.50 h

PALOMA SOLITARIA

ELS DIJOUS MÉS AVENTURES AMB
EL JOVE VAQUER

Newt Call continua el seu camí per les llunyanes terres de l'Oest, on coneixerà personatges que l'acompanyaran en noves aventures.

Si encara no veus Td8 truca
ara al 902 901 070 o sol·licita-la
a www.td8.cat

Td8



Muchachito Bombo Infierno en una imatge del juny del 2005 ■ ARXIU

El CCCB ajunta el rumber, Jonathan Richman i Kiko Veneno en un concert

El Muchachito i l'amic americà

Redacció
BARCELONA

El cicle BCNmp7, músiques en procés, culmina aquesta nit al CCCB set sessions dedicades a la creació, mescla i debat sobre les músiques populars contemporànies. La sessió de cloenda la rubrica a partir de les 21.30 h el concert de Muchachito, nova figura de la rumba mestissa catalana, amb Jonathan Richman, cantautor nord-americà de culte i dilatada carrera. El vigatà Kiko Veneno hi participarà com a artista convidat.

El concert, al hall del CCCB, anirà precedit d'un col·loqui, a partir de les

19.30 h, a l'entorn de l'enunciat d'aquesta setena i última sessió del cicle: *So BCN: ara*. Hi participaran Albert Guijarro (codirector del Primavera Sound), Martí Perramon (músic i director de Promoció i Difusió de la Música de l'Institut de Cultura de Barcelona) i Javi Zarco (promotor i responsable de l'auge de la música mestissa a Barcelona). El moderarà Ramon Faura.

Sorgit de Santa Coloma de Gramenet i bregat en nombroses bandes, el Muchachito Bombo Infierno va debutar amb *Vamos que nos vamos*, un treball apadrinat pel segell discogràfic d'Ojos de Brujo. La

potència escènica de Muchachito, que compta amb un directe versàtil i comunicatiu, ha posat el cantant en boca de molts. Potser per això aquesta nit té l'oportunitat de compartir cartell amb dos dels seus músics preferits: Jonathan Richman i Kiko Veneno.

Cantautor nord-americà de culte, Richman va fer-se un nom als anys 70 amb *The Modern Lovers*, abans d'endegar, al tombant dels 80, carrera en solitari. Mal que pesi als devots, el clímax de popularitat de Richman va ser la seva aparició, anecdòtica però recordada, a la pel·lícula *Algo pasa con Mary*, l'any 1998. ■

Espectacles en breu

INTERNET

Una sentència nega que descarregar música sigui il·legal

Una jutge del penal de Santander ha absolt un internauta acusat de descarregar i compartir música a la xarxa. En la sentència, la lletrada Paz Aldecoa subratlla que per atemptar contra la propietat privada hi ha d'haver ànim de lucre. L'internauta absolt, J.M.L.H., de 48 anys, utilitzava sistemes P2P de descàrrega d'arxius d'àudio, obtenia còpies digitals i les oferia a través de xats i correus electrònics a altres internautes. Aquesta pràctica, provada, no ha implicat la condemna perquè segons la sentència ha quedat demostrat que en cap cas en l'intercanvi hi havia "un preu".

CONCERT

El pop circense de Vinicio Capossela arriba al Bikini

Vinicio Capossela, nascut a Hannover (Alemanya) el 1965, de seguida va traslladar-se a Itàlia. L'any 1990 va iniciar una carrera discogràfica exitosa l'últim disc de la qual, *Ovunque Proteggi*, ha estat un èxit comercial a Itàlia. Aquesta nit (21 h), aquest cantautor heterodox i amb tendències de circ el presenta al Bikini.

CINEMA

Els socialistes de València critiquen la Mostra de cinema

El regidor del grup socialista de l'Ajuntament de València Juan Soto va demanar ahir que "es refundi", i "sobre la base del consens", la Mostra de València-Cinema del Mediterrani, que entre el 19 i el 26 d'octubre va celebrar la 27a edició. Soto va lamentar "l'escassa influència i la nul·la repercussió" del festival, que va coincidir amb la Seminci.

Crítica* cinema

Xavier Roca

Sentits i sensibilitat

D'una pel·lícula com *Va a ser que nadie es perfecto* se'n pot gaudir un cop se superen els prejudicis que puguin causar alguns elements: un títol més aviat espantós, un cartell a l'altura del títol i els estereotips televisius de Santi Millán i Fernando Tejero.

Experimentat guionista, irregular director i creador

desa i tendresa que ha convertit en una de les seves marques de fàbrica, a l'hora d'abordar els aspectes més aspres de la vida amb ironia i sense dramatisme.

Més afortunada quan se cenneix a l'humor verbal -especialitat tant d'Oristrell com d'Espinosa- que quan vol fer *slapstick*, *Va a ser que*



Santi Millán, Fernando Tejero i José Luis García Pérez: el sord, el cec i el coix ■ COLUMBIA

de sèries de televisió d'èxit com *Majoria absoluta*, Joaquim Oristrell ha rotat per primer cop un guió aliè, escrit per un altre home orquestra: Albert Espinosa, dramaturg, actor i guionista de cinema i televisió que ha escrit el seu primer guió no inspirat en cap obra seva (com era el cas de *Planta cuarta* i *Tu vida en 65'*).

Potser és pel fet de desentendre's del guió que Oristrell ha aconseguit el seu film més estilitzat i elegant visualment. Pel que fa a Espinosa, *Va a ser que nadie es perfecto* -la crònica d'una nit de comiat de solter en la vida de tres amics, un de cec, un de coix i un de sord- és perfectament coherent amb la combinació d'humor negre, aci-

nadie es perfecto és una pel·lícula amable, lleugera i còmplice que parla dels sentits amb sensibilitat; un petit conte amb certa atmosfera màgica, reforçada per una banda sonora de Mastretta amb ecos de Nino Rota. Podria funcionar perfectament com a episodi pilot d'una *sit-com* o com a objecte d'un *remake* nord-americà dels germans Farrelly, potser amb Ben Stiller, Owen Wilson i Will Ferrell com a protagonistes.

*

Va a ser que nadie es perfecto, ESP., 2006
DIRECTOR: JOAQUIM ORISTRELL
INTÈRPRETS: SANTI MILLÁN, FERNANDO TEJERO, JOSÉ LUIS GARCÍA PÉREZ

CINEMA

XXV Festival de Cine de Terror de Molins de Rei 2006
Molins de Reis, del 2 al 5 de novembre.

XI Mostra de Cinema Africà de Barcelona
Cinemes Casablanca-Kaplan i Casablanca Gràcia de Barcelona, del 30 d'octubre fins al 8 de novembre.

4t Festival ZOOM IGUALADA
Festival Europeu de Telefilms i Mostra de Cinema Igualada, del 3 al 12 de novembre

Generalitat de Catalunya
Institut Català de les Indústries Culturals

CI&VI
FESTIVAL DE CATALUNYA

TR3SC



Festivals de Cinema

Més informació:
www.terrormolins.com
www.ullanonim.org
www.zoomigualada.org

No t'ho perdís!

Cultura

Classificats

Contacteu

Tel. 902 17 85 85 - Fax 93 344 31 91
www.publipressmedia.com

Immobiliàries LLOGUER

Apartaments

G. VIA - PL. CERDÀ. Estudi moblat. 485 € inclosos llum i aigua. FINQUES LAFONT. Tel. 93 265 43 44. Tel. fax 93 265 56 34. Mòbil: 619 74 65 07/08.

SANT ANDREU - PL. MOSSÈN CLAPÉS. Estudi moblat. 400 €. FINQUES LAFONT. Tel. 93 265 43 44. Tel. fax 93 265 56 34. Mòbil: 619 74 65 07/08.

VALÈNCIA - ENRIC GRANADOS. Buit, 1 hab., cuina equipada, terrassa, calefacció, parquet, 70 m2, assolellat. 1.100 €. FINQUES LAFONT. Tel. 93 265 43 44. Tel. fax 93 265 56 34. Mòbil: 619 74 65 07/08.

L'HOSPITALET - ZONA <M> CARRILET. C/ ENRIC PRAT DE LA RIBA. Estudi moblat. 550 €, inclosos consums de llum i aigua. FINQUES LAFONT. Tel. 93 265 43 44. Tel. fax 93 265 56 34. Mòbil: 619 74 65 07/08.

AV. HOSP. MILITAR - PL. LESSEPS. Moblat i equipat, 1 hab. 690 €. FINQUES LAFONT. Tel. 93 265 43 44. Tel. fax 93 265 56 34. Mòbil: 619 74 65 07/08.

ZONA <M> TORRAS I BAGES. Estudi moblat i equipat. 480 €. FINQUES LAFONT. Tel. 93 265 43 44. Tel. fax 93 265 56 34. Mòbil: 619 74 65 07/08.

Despatxos

AV. MERIDIANA - VORA <M> SAGRERA. 70 m2. 500 €. FINQUES LAFONT. Tel. 93 265 43 44. Tel. fax 93 265 56 34. Mòbil: 619 74 65 07/08.

Locals

LEPANT - AUSIÀS MARCH. 190 m2 de planta + 250 m2 de soterrani, nou per estrenar. 2.250 €. FINQUES LAFONT. Tel. 93 265 43 44. Tel. fax 93 265 56 34. Mòbil: 619 74 65 07/08.

ZONA FRANCA C/ MARE DE DÉU DEL PORT. 60 m2, en planta i altell. 300 €. FINQUES LAFONT. Tel. 93 265 43 44. Tel. fax 93 265 56 34. Mòbil: 619 74 65 07/08.

ZONA <M> PARAL·LEL, C/ LAFONT. 50 m2. 400 €. FINQUES LAFONT. Tel. 93 265 43 44. Tel. fax 93 265 56 34. Mòbil: 619 74 65 07/08.

BADALONA - C/ Canigó i c/Ausiàs March. 12 m2 de planta + 12 m2 de soterrani. 169 €. FINQUES LAFONT. Tel. 93 265 43 44. Tel. fax 93 265 56 34. Mòbil: 619 74 65 07/08.

BADALONA - C/ GARRIGA al costat pl. Badalona, 25 m2. 220 €. FINQUES LAFONT. Tel. 93 265 43 44. Tel. fax 93 265 56 34. Mòbil: 619 74 65 07/08.

Pisos

G. VIA - PL. CERDÀ. Mobl., 3 hab. 750 €. FINQUES LAFONT. Tel. 93 265 43 44. Tel. fax 93 265 56 34. Mòbil: 619 74 65 07/08.

ZONA MARAGALL - C/ RUBIÓ I ORS. Buit, 3 hab., nou, parquet, calefacció, pàrquing opcional. 800 €. FINQUES LAFONT. Tel. 93 265 43 44. Tel. fax 93 265 56 34. Mòbil: 619 74 65 07/08.

PTGE. LLÍVIA - RBLA. MUNTANYA. Buit, 3 hab. 640 €. FINQUES LAFONT. Tel. 93 265 43 44. Tel. fax 93 265 56 34. Mòbil: 619 74 65 07/08.

L'HOSPITALET ZONA <M> JUST OLIVERAS. Buit, 2 hab., terrassa, nou a estrenar. 650 €. FINQUES LAFONT. Tel. 93 265 43 44. Tel. fax 93 265 56 34. Mòbil: 619 74 65 07/08.

SARRIÀ. C/ GÓSOL - MILANESAT. Buit, 2 hab., reformat. 850 €. FINQUES LAFONT. Tel. 93 265 43 44. Tel. fax 93 265 56 34. Mòbil: 619 74 65 07/08.

PEDRALBES <M> ZONA UNIVERSITÀRIA - C/ GONZÁLEZ TABLAS. 3 hab., 2 banys i lavabo, 130 m2, zona enjardinada, calefacció, armari encastats, parquet, cuina equipada, assolellat, molt tranquil, exterior, pàrquing inclòs. 1.500 €. FINQUES LAFONT. Tel. 93 265 43 44. Tel. fax 93 265 56 34. Mòbil: 619 74 65 07/08.

LEPANT - AUSIÀS MARCH. Buit, 4 hab., exterior. 715 €. FINQUES LAFONT. Tel. 93 265 43 44. Tel. fax 93 265 56 34. Mòbil: 619 74 65 07/08.

ZONA SANTS - PL. ESPANYA. C/ RECTOR TRIADÓ. Moblat, 4 hab., exterior. 800 €. FINQUES LAFONT. Tel. 93 265 43 44. Tel. fax 93 265 56 34. Mòbil: 619 74 65 07/08.

Diversos

Lloguer apartaments

HOSTAL LA PALOMA. Intimitat i discreció. 38/48 E. sense límit ni recàrrec per temps. C/. La Paloma, 24. Pàrquing propi. T. 93-412-43-81. www.hlapaloma.com

REGAS. DISCRECIÓ absoluta. Habitacions elegants. No es limita el temps. 45 i 65 E. Pàrquing gratuït. C/. Regas, 10-12. www.hregas.com T. 93-238-00-92.

MOTEL PUNT CATORZE. Discreció, intimitat, luxe. 43/93 E. sense límit de temps. Pàrquing propi Autovia de Castelldefels C-31, Km. 185. Gavà Mar. www.motelpuntcatorze.com T. 93-633-02-84.

LA FRANÇA. Màxima discreció. De 38 E. a 106 E. Parking propi gratuït. No hi ha límit ni recarrega per temps. C/. La França Xica, 40. T. 93-423-14-17. www.lafransa.com

A SABADELL. Reobertura, lloguer de habitacions a parelles. Molt confortables. Econòmiques i molt privat. T. 93-710-16-86.

Futurologia

VIDENT AFRICÀ. Professor Karamba-Salim. Soluciona qualsevol problema, amor, diners, treball, mal d'ull, negoci, impotència sexual. Resultats eficaços en una setmana. 91 522 95 11. www.karambaysalim.com

NOMÉS consultes d'amor, diners, treball. Experts tarotistes. Gabinet televisius. T. 902-102-535.

902-12-10-10. TAROT en directe. Nomes 0,06 Euros minut.

TAROTISTES especialistes en parelles. Amor amarres. Solucions Garantides. Comproveu. 902-102-529.

TAROT DE L'AMOR, TREBALL I DINERS. T. 806-585-728. Majors 18 anys. Fix 1,09 Mòbil 1,50 E/min. Envia DESTINO al 5810. 1,39 E/Sms. Ap. 85 C. P. 29630 Benalmadena Costa.

EXPERTS tarotistes vidents, solucionem els teus problemes. Amor. Treball. Família. T. 902-102-527.

TAROTISTES i vidents. Encerts garantits. De qualsevol assumpta. Comproveu. T. 902-102-533.

Demandes relax

URGEX Srta. espanyola o mulata 19 a 24 a. Dia o nit molta feina. Bon ambient. T. 93-454-94-32.

SRTES. Per pis de relax de 20 a 27 anys, molta feina, torns de dia o nit. T. 93-451-42-80.

SRTA. de 20 a 37 a. per pis de relax. T. 93-439-09-33.

SABADELL urgeix Srtes. de 18 a 30 a. per places. T. 93-711-34-08.

MOLTA FEINA. Urgeix Srta. de 19 a 36 a. per pis relax. Torn a escollir. T. 93-451-66-56.

Línia 803

CHICOS CONTACTOS CHICOS. 803-117-999. Preu Màx. (I.V.A. inclos). Red fixa: 0,36 E/min. Red Mòbil. 0,75 E/min. Majors de 18 anys. CALL MEMBER, SLU. Apartat. Correus 8119 - CP. 08080 Barcelona.

Quiromassatge

DIPLOMADA. Excel.lent massatge. Particular. T. 671-24-00-05.

Massatge eròtic

ARRIVA al èxtasis amb el massatge relaxant i erotic de...Pamela. T. 93-322-22-13. Apart. Priv.

PELUQUERIA intima, depilaciones integrales. T. 93-440-64-67.

DANIELA msstge. prof. i més. Rebo sola, sense preses. 93-254-60-18.

DEIXA'T portar per les nostres mans i gaudeix de tota la tendresa i sensualitat. T. 93-458-50-30.

VOLS UN MASSATGE VINE. Jessica 19 a. mol sexi i morbosa, Debora 23 a. quin cos... Vanesa 24 a. Luna 120 p. 22 a. Michel, careteta de nena, Nicol, Andrea, Elisabet 20 a. Gloria, Judit i 5 amigues més. 24 h. T. 93- 451-96-43. A. Aconcd.

Telefons eròtics

BÍCEPS, cuixes i traseros "Només nois". Només 0,31 Euros. Minut. 905-01-55-61.

NOMÉS NOIS. Contactes anònims i econòmics. Sis centims/minut. 902-01-47-35.

902-01-47-34. En directe les noies més calentes. Només 0,06 Euros.

LLATINES REALS busquen mascle espanyol. T. 905-01-55-62.

NOIES PROHIBIDES per sexe en directe. 905-01-55-60.

GATETA MIMOSA..... 803-523-032 MOLT ARDENT i 803-523-034 NOMÉS ESCOLTAMIIIIIIII 803-523-035 24 hores. Maj. 18 a. R.F. 1,09 R.M. 1,51 E/m. I.V.A. incl. Ap. Cor. 9013-08080.

CONTACTES Gais: Promiscuo i econòmic. Prova. 902-01-47-35.

902-01-29-23. Mestresses de casa insaciables.

SEXE AL TELÈFON per només. Sis centims/minut. 902-01-47-34.

GRAVACIONS ERÒTIQUES. 803-51-72-90. Majors 18.

MADURA EXPERIMENTADA busca jove per ensenyar-li el que és bo. 902-01-29-05.

902-01-28-63. SEXE al telèfon probam.

BUSCO mascle per trucada calenta o real. 902-01-29-06.

CASADES ABURRIDES busquen sexe. 902-01-33-05.

902-01-29-23. CENT per cent amateurs. Disposades a tot.

Contactes

SORTIDES, SORTIDES. Srtes molt completes. T. 93-454-17-65. 24 h.

KATTY 120 p.. Abans.... Ara. J. Tarra-dellas, 57. T. 93-419-69-87. Video.

CONTACTES catalans 902-502215.

T'INICIO en disciplina i sado. Proveu. T. 93-321-96-96.

NOIES ESTRANGERES de pas busquen citen amb espanyols. Guanya. T. 803-51-47-41.

NOIES NOIS molt calents t'esperen T. 803-585-948. Majors 18 anys. Fix 1,09. Mòbil 1,50 E/min. Ap. 85 C. P. 29630. Envia FANTASIA al 5810. 1,39 E/Sms. www.mirameasolas.com

25 EUROS. SANDRA, treintanyera molt peludeta 100 pit. i Gloria madureta peludeta i molt viciosa 100 pit. T. 93-318-01-21. Aire Acondicionat.

NOIES 20 ANYETS cossos complaents, universitàries. Oferim trobades. Vehicle. T. 803-51-46-88.

SORTIDES hotel i domicili. Les millors Srtes. dúplex. T. 93-491-00-05. 24 hores.

TIMBRE VERMELL. Les millors Srtes. Barna classe i serietat. Qualitat preu incomparable. Dill. a diu. Pje. Valeri Serra, 6. 93-451-57-65. Sort. 24 h.

VIUDETA JOVE. Bon cul. Pits grans. Pago per sexe. T. 609-94-91-04.

CLÀUDIA molt calenta. Timbre groc. T. 93-453-91-15. Sortides.

AMA cerca submisos qualsevol nivell per ensinistra'ls. T. 686-19-91-16.

ESPECIAL NITS, NITS. Noves Srtes. brasilenya, mulateta, negreta. Lucy 22 a. Viky, Naomi 20 a. Cristal, Yeni 23 a. Yuli, Sindy, Blanca, Miryam 120 p. 21 a. Chabeli 26 a. Lily, Coral madureses i 8 Srtes. jov. mes si a tot. Bany d'espuma. Serveis a partir de 25 E. Màx hig. disc. Sort. Di a diu. T. 93-451-96-43. A. Acond.

DECORADORA apassionada i lliberal desitjo contacte amb Sr. cult sense in-teres. 93-448-18-79. De 9 a 14 h.

DESITJOS D'HOMES busquem trobades intimes. Gratifiquem. Discrets, anònims. T. 803-51-46-68.

ELSA experta, me gusta disfrutar del buen sexo. T. 93-322-22-13.

LAURA madureta et faré un massatge anal i corporal i 5 amigues més. Pis particular. 93-439-18-08.

MARTA t'inicio en disciplina i sado. Prova-ho. T. 93-321-96-96.

L'EXPERIÈNCIA de 23 a. ens avalen... situat en un lloc molt tranquil i discr. ho tenim tot per que estiguis còmode en companyia de 20 Srtes. 19 a 30 a. Pje. Valeri Serra, 6. T. Vermell. T. 93-454-63-74. Sortides. 24 hores.

MADURETES lèsbic en viu i endirecte. T. 93-454-09-24. Timbre Groc.

Relax

AMES sumitravestis. 902-501-843.

EVA madrilenya si a tòt. Video porno. T. 93-439-18-08. Part.

NOIES BUSQUEN sexe amb homes madurs. No importa aspecte. T. 803-51-49-70.

SORTIDES, SORTIDES Les millors. Trucan's. T. 93-451-60-22. 24 h.

NOIA insaciable busca sexe. No professional. T. 616-45-26-21.

COREANES dolça temptació, 95 pit. Sortides. 24 h. Si a tot. 620-380-279.

VICKY 23 a. 130 p. grec sí, timbre groc. 93-454-17-65. Sortides.

ESTRELLA 34 a. ho faig tòt. Comprova-ho. T. 93-419-69-87. Video.

DONES ADINERADES madures volen sexe amb homes joves. Gratificacions. T. 803-51-49-79.

SORTIDES, molta discreció. Laia. T. 663-48-76-18.

QUADRAGENÀRIA massissa. Tinc diners i sexe per donar-te. Recullo. T. 659-87-51-18.

COBRA, serè la teva ama viciosa castic, humill., dominació etc. Vinel. T. 93-419-20-69. Part.

UNIVERSITÀRIA SEXI. Morbosa. No vull diners. Només molt sexe. T. 676-81-73-52.

EVA I CORAL grec a tope timbre groc. T. 93-323-34-60. Sortides.

DONES BUSQUEN experiències amb homes ardents. Ben pagat. Atractives. T. 803-51-47-39.

TRAVESTÍ perla negra 130 de pit, especial principians. Francès a pèl, a partir 30 E. T. 635-31-52-25.

MADURETES ho fem tot. Timbre groc. T. 93-453-91-15. Sortides.

NITS I DIES CALENTS amb les millors i atractives Srtes. Si estàs sol, no ho dubtis. Vinell. Si a tot. T. 93-451-66-45. Sortides. 24 h. Part.

GEORGINA catalana fabulosa y 8 amigas ¡Ven! 93-454-63-74. Sal.

TRAVESTÍ Paloma mulata, grans pits, potent, gran joguina dura. Esp. principians. Atreix-te ho pasarem bé. T. 93-451-54-79.

Anuncis a l'AVUI i a tota la premsa nacional en 24 hores
Tarifes oficials Pressmedia, S.A.
Tel. 93 238 06 03

MOOOVIL

MÍRAME. HÁBLAME. TÓCAME.

MOOOVIL ofrece el primer servicio de videochat a través de tu móvil 3G en España con chicas en directo cada día, a cada hora.

Puedes verlas, escucharlas y hablar con ellas. Si quieres, ellas también te podrán ver desde tu móvil. Tú llamas. Tú decides.

Pruébalo llamando ahora al **803406007** (selecciona videollamada en tu móvil 3G).



¡Pruébalo!

Entra en el videoportal de MOOOVIL haciendo una videollamada con tu móvil 3G al **803406007**.

Es así de fácil:

- 1** Marca el número **803406007** en tu móvil 3G
- 2** No pulses "Llamar", debes seleccionar **"Videollamada"**
- 3** Entra en el Videoportal y marca el **número de la sala** que te guste
- 4** Mira la chica en modo "voyeur" o habla con ella pulsando la tecla **1**
- 5** ¿Quieres que la chica te vea? **¡Activa la cámara en tu móvil!**
- 6** ¿Quieres seleccionar **otra chica?** Vuelve al menú principal marcando *

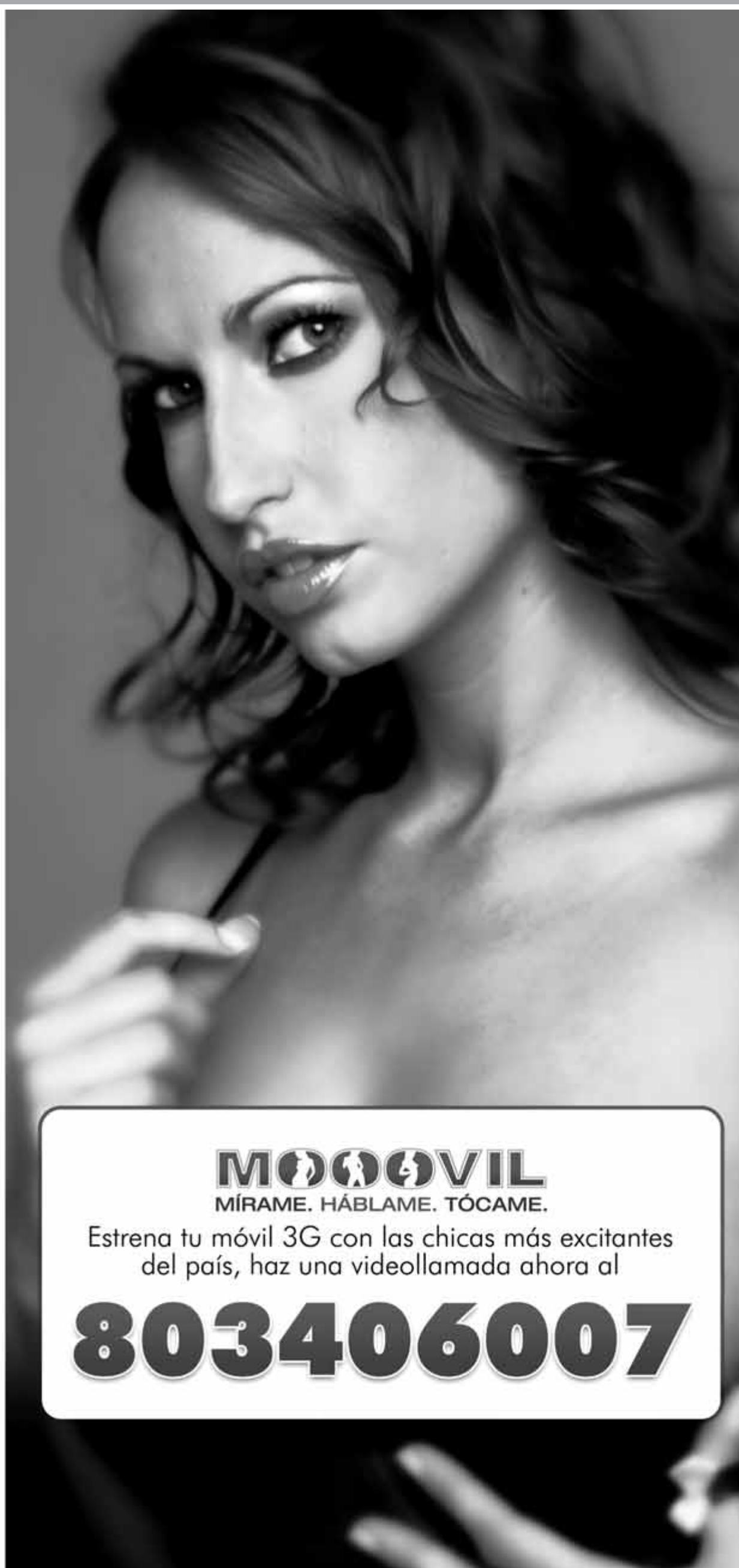
Y además...

VIDEOOOH 803406094
Cada semana nuevos videos hardcore.

VOOOYEUR 803406082
¡Qué morbo! Mira cómo lo hacen los demás...

Este es un servicio para mayores de 18 años ofrecido por ENQUIRE S.L., Apartado de Correos 14953, 28080 Madrid. El precio máximo por minuto de esta llamada es de 1,09€ desde teléfono fijo y 1,33€ desde teléfono móvil impuestos incluidos.

Modelo: Sophie Evans



MOOOVIL
MÍRAME. HÁBLAME. TÓCAME.

Estrena tu móvil 3G con las chicas más excitantes del país, haz una videollamada ahora al

803406007