



L.U.V.E. / Electroputas

singulares y universales

L.U.V.E. / Electroputas Foto Fernando Ramirez



L.U.V.E. Foto Fernando Ramirez



Electroputas Foto Fernando Ramirez

L.u.v.e. Colisión de personalidades

Electro pop cabaretero punkadelico performantico. Así rezaba la etiqueta la primera vez que oí hablar de estos inclasificables músicos. Pero lo más curioso es que cada adjetivo tenía su razón de ser. Atentos al origen de la historia. (Edu C) **"Hace unos cuatro años que nos juntamos Steven, Edu y yo y quedamos para tocar una tarde. Los tres queríamos hacer algo con música pero que fuera diferente y divertido. Yo llevé el ordenador, Steve las guitarras y Edu, como siempre,**

Chifoni, máquinas (Faltan Camareras, La Kinky Beat, Electroputas); y Joan Escofet, imágenes. Además en los directos les acompañan Tutu, Kat y Penélope como performers y cantantes. Así resulta difícil definir un solo estilo musical. Si nos fijamos en como ellos rotulan sus canciones, leemos: tech-rock, electro-twist, psiko-acid, trip-dub, urban-punk, alegre-divertimento, cyber-pop, hard-jungle... queda claro pues lo inútil de las etiquetas. (Steven) "Nunca ha habido una línea musical concreta. Nos juntamos,

"Nos juntamos, le damos al REC e improvisamos"

no trajo nada. Estuvimos unas cuantas horas tocando en la bodega, nos lo pasamos en grande, pero no nos volvimos a reunir hasta tres meses después, de lo intenso que había sido". (Edu A) "Justo la siguiente vez que nos volvimos a juntar, Steven dijo: 'creo que lo que hicimos fue una experiencia ultravioleta'. Ahí nació el nombre. Y empezamos a hacer bolos casi sin quererlo. La tercera actuación fue en La Paloma, en el aniversario de The Chancettes y el cuarto en el Paradiso de Amsterdam" Este comienzo meteórico solo pudo ser por el enorme y variado background que poseen cada uno de los personajes que componen esta banda. Edu Alonso, voz (Las Katalíticas, La Cubana / The Chancettes); Toni Bello, bajo (Trimelón, La Kinky Beat, Electroputas); Steven Forster, guitarra (Fairground Attraction, Adams Family); Edu

le damos al REC e improvisamos". (Edu C) "Cada uno aporta lo que tiene. Quizá hay rasgos de psicodelica y punk, pero sobre todo se trata de pasarlo bien" Y hay que hacer mención especial al contenido de sus letras, repletas de vida, amor y muerte. Pero si queréis alguna pista más, en su CD hay dos versiones escondidas que dicen mucho de la extensión de sus gustos. La impagable "Todo es de Color", de Lole y Manuel; y un clásico de PIL que ha pasado a llamarse: "This is not a L.U.V.E. Song". Y si antes llegaban a decir *punkadelia* para definir en parte su música, después de pasar unos días ensayando en una casa en pleno monte, la impresionante Tutu lo define como *speed folk*. Edu A concluye: **"Somos un colectivo con gente de Mallorca, Suiza, Los Ángeles, Escocia y Barna. La mejor muestra de esta Barcelona postiza"** ■ Miguel Amorós

electroputas Tuneando canciones

Electroputas nacieron en Barcelona en noviembre de 2004 cuando Edu Chifoni (programaciones) y Toni Bello (bajo) empezaron a remezclar temas de su banda en ese momento, La Kinky Beat. Entonces, y como brota entre ellos, surgió ese impactante nombre. Al poco tiempo dejan la banda, se ilusionan con las "reconstrucciones" y comienzan su nuevo viaje musical. Desde ese momento no han parado. Ganaron el concurso Rilborrock en el apartado de nuevas tendencias del año 2006, según se dijo en gran parte por su insólita mezcla de flamenco y electrónica. Han actuado en Alemania, Holanda, Francia y reconocen haber tenido contactos para viajar a Miami, Japón y México. ¡Pero es que ni siquiera tienen disco editado! Aunque varias memorables sesiones suyas corren por la red. La realidad es que no son unos recién llegados a esto de la música y su fusión poco tiene que ver con otras formaciones en su estilo. Sus inve-

cción, sino extraer los samples adecuados y meterlos dentro de una estructura que tú generas para que cuadre, para que suene en armonía. Luego, otro problema, es conseguir el permiso para poder editarla" Otra de las prioridades de esta pareja de Dj's imaginativos es el aspecto visual. (Toni) **"Desde el principio trabajamos esa parte, que para nosotros es igual de importante que la música. Y tenemos muchas ideas para desarrollar. Joan Escofet se cuidaba de las imágenes, pero también estaba con L.U.V.E. y no podía con todo. Al final ha entrado un buen amigo, Dani Lillo (L.U.V.E.), que se encarga de las proyecciones y la parte gráfica. Ahora Electroputas somos los tres"**. Pues a colación con el nombre, nos cuentan alguna anécdota. (Edu) **"Una agencia a la que le mandamos información habitualmente, nos pidió, por favor, que no le enviáramos nada que tuviera que**

"El secreto en hacer una buena remezcla es conseguir que la canción resultante no sea la misma que la original"

rosimiles collages entre Camarón De La Isla, Los Chichos, Triana, Jimi Hendrix o Ella Fitzgerald con breaks beats, electro o drum&bass nos lleva a la pregunta: ¿todo se puede remezclar? (Edu) **"Hay músicas más complejas, como el flamenco que tiene compases más complicados, pero estoy convencido que sí. El secreto en hacer una buena remezcla es conseguir que la canción resultante no sea la misma que la original. No se trata de utilizar toda la can-**

ver con ese nombre" (Dani) **"A veces cuando llegamos a un sitio nos dicen: ¿vosotros sois Electro, entonces bajan la voz y dicen: putas?"** Aclaremos para que no hayan confusiones que hay otros Electroputas en Nueva York, por eso su myspace tiene añadido el bcn en el nombre. Y es muy posible que también aparezca así en su esperadísimo disco, que aseguran estar editado en enero, y que promete sorpresas. ■ Miguel Amorós

Hay bandas que no tienen etiquetación posible, aunque eso dicen todas, pero en el caso que nos ocupa con más motivo aún. He aquí dos formaciones endogámicas con muchos vínculos en común y muchas diferencias. Pero es que el ser únicos es lo que tiene.

Para ser sinceros explicaremos que al principio se nos hacía problemático el articular estas dos propuestas. Y es que a priori, y si nos dejamos llevar exclusivamente por lo musical, puede que no se vean excesivas similitudes. Pero una vez introducidos en su universo, todo encaja. Poco a poco fuimos viendo que los puntos de unión eran muchos y que, además, el enlace con otras formaciones que hoy mismo pululan por las calles o rincones de Barcelona es espectacular, y constituyen un mundo aparte y vital de la ciudad. Veamos las conexiones: musicalmente el formato electro de sus propuestas, la importancia que para ellos tiene la parte visual, su visión del ocio-negocio y su apuesta por el divertimento por encima de todo. El compartir el lugar de creación, el cuidado-descuidado aspecto teatral y, como no, su singularidad, además de la endogamia comentada: la

Alonso) **"Somos dos bandas distintas, cada una tiene su orientación propia, pero nos encanta ser incestuosos y hemos tocado muchas veces juntos"**. (Steven Forster) **"Tenemos el mismo enfoque creativo"**. (Toni Bello) **"Para las dos bandas es importante la parte visual de presentar las propuestas en los directos, aunque sean muy diferentes"**. (Dani Lillo) **"Hay otro punto de conexión y es que a pesar de ser todos muy creativos, nos encontramos con el mismo impedimento de cómo llegar a la gente"**. (Edu Chifoni) **"La diferencia más grande ahora mismo es que Electroputas malvive de la banda, mientras que L.U.V.E. no vive de ello"**. Y aunque aquí lo leáis frase por frase, en la realidad lo soltaban todos a la vez. Cada pregunta la respondía más de uno, ¡pero al unísono! Son así, un caos, que asombrosamente

bandas se autogestionan y ellos mismos cuidan de sus actuaciones, promociones, etc. (Edu Alonso) **"Nos gusta ocuparnos de todo, pero un poco es porque no nos queda otro remedio, si conoces a alguien que quiera hacer de mecenas..."**. Sin embargo, no tienen problemas en dejar que todas sus canciones se puedan descargar de Internet. Acudid a sus myspace y lo comprobareis. (Steven) **"El disco de L.U.V.E. está hecho sin un duro, solo ha costado el tiempo que hemos gastado de nuestras vidas. Es lo bueno que tiene la tecnología ahora, podemos hacerlo con una calidad perfecta, sin tener que ir a un estudio pagando"**. Pero la entrevista cambia de humor cuando hablamos de la situación

Sec, la Gran Bodega Saltó. Su centro de reunión, sala de ensayos, su segunda casa, su escondite, y rincón donde muchos desamparados con creatividad a espaldas se juntan para dar rienda suelta a su imaginación. Un lugar con casi cien años de antigüedad y que casi por casualidad pasó a manos de Lidia y José Luis, dos "despistados" que de forma casual pasaban por allí y dieron nueva vida al espacio que acogió a niños huérfanos a estos locos creativos. Justamente Steven se encargó del rediseño y decoración de la bodega que recomendamos visitar. (Steven) **"Es nuestro espacio vital, la nave nodriza y Lidia es la capitana"**. (Edu Alonso). **"Aquí hemos ensayado, grabado, tocado, hemos hecho exposiciones"**. (Toni

"Ser músico en Barcelona es casi ilegal (Edu Chifoni, Electroputas)"

de la música en Barcelona. (Edu Chifoni) **"Ser músico en Barcelona es casi ilegal. Aquí solo se promueve la música si hay negocio. Es un pez que se muere de la cola, si una cosa vende, entonces invierten, hasta que no vende, nadie invierte"**. (Steven) **"La gente del ayuntamiento no se preocupa, ni se entera para nada de lo que está pasando en la calle en relación con la música y con los músicos. Por ejemplo, no hay apenas salas donde la gente pueda mostrar lo que hace"**. (Edu Alonso) **"Por experiencia propia te puedo asegurar que en otras ciudades, incluso mucho más pequeñas, se promueve la música mucho más que aquí"**. Y hay que explicar que la entrevista la hacemos en un local emblemático del barrio del Poblenou

"Hay música, teatro, performances, es una plataforma para gente que quiere hacer algo". (Dani) **"Se editó un disco, "So Saltó" para celebrar los cinco años de la reapertura que refleja el eclecticismo de lo que ocurre aquí"**. Un local que si estuviera en Nueva York saldría en todas las guías como lugar imprescindible para conocer la subcultura (en el sentido de cultura subterránea) de lo que en realidad se cuece en la ciudad. Pero volviendo a las dos bandas, llegados al final de la conversación todos los componentes asienten unánimes la última frase de Edu Alonso. **"Lo que está claro es que hacemos música porque nos gusta tocar. No hacemos nada que no signifique placer"**. ■ Miguel Amorós

"Nos encanta ser incestuosos y hemos tocado muchas veces juntos" (Steven Forster, L.U.V.E.)

base rítmica de L.U.V.E., bajo y programaciones, la componen los dos Dj's de Electroputas, Toni Bello y Edu Chifoni que junto a Dani Lillo completan esta agrupación. Edu Alonso, Steven Forster y Tutu (La Ultra Violeta Experience) son los restantes miembros de La L.U.V.E. Empieza la conversación. (Edu

tiene un fascinante resultado musical y artístico. Esa tarde se lo pasaron genial ironizando con todo, pero daba la impresión de que siempre es así. Y no os podéis imaginar la que se lió al preguntarles sobre sus referentes musicales. Mejor lo dejamos. Y a su lista de similitudes añadimos que ambas

en la órbita...



► **La Maquina de Turing**
Son un colectivo psico-musical que experimenta con la música electrónica y el video. Guillem Sales, Ferran Montesó, Santi Vilanova y Miguel Gozalbo junto las voces de Jordi "Braggero" y Núria Vergés "Polar" se expresan en directo a través del techno y el breakbeat. Han pasado por el LEM y el Sonar y no tienen complejos para acomodarse en espectáculos de danza contemporánea, instalaciones interactivas o proyectos de contra-información y *hacktivism*. ■



► **CrashCats**
"CrashCats es una nueva banda de Barcelona, formada por tres chicos sexys. Abusan de la cerveza, el tabaco y los contactos por internet. Electro-pop, techno-rock y post-kunk". Esta es la propia carta de presentación de esta banda que donde toca causan de todo menos indiferencia. "Hotel Travesti", "Sexo Fácil" o "Electroclash", son títulos de sus canciones y buenas pistas de por dónde se mueven. ■



► **The Pinker Tones**
Muy diferentes en cuanto a estilo a Electroputas, pero muy parecidos en cuanto a forma. Estos dos tipos residentes en Barcelona, se han trabajado palmo a palmo su categoría de grupo exportable y no paran de actuar en los sitios más lejanos del globo. Desde Londres a Johannesburgo o desde Caracas a Tokio. Acreditan un directo no apto para fósiles aguanta-barras de bar. Ya van por su tercer disco. ■



► **Accidents Polipoètics**
Otros que en teoría no tienen "cas" nada que ver con los grupos del dossier. Eso sí, son únicos en su género. Además de esta razón, son asiduos de la Bodega Saltó y la complicidad con L.U.V.E. y Electroputas es grande. "Fe, Esperanza y Cha-Cha-Chá - ¿Se puede ser feliz y sostener al mismo tiempo una nevera?" es su nuevo espectáculo que se puede catalogar de *spoken word* crítico, irónico, surrealista y divertido, o ¿quizá no? ■



► **Vera & Slasher Tompkins**
Merecedor de este apartado en solitario por su singularidad artística, Steven Forster (L.U.V.E.) ha desarrollado su hiper-creatividad en grupos como Vevi Gisis Urkestra o Slasher Tompkins. En este proyecto paralelo reúne humor, misterio, *bricolage* y *ready-made* a partir de su condición de escultor, compositor e instrumentista imposible. Cantautor extraterrestre capaz de unir los mundos plásticos y sonoros. ■ Miguel Amorós