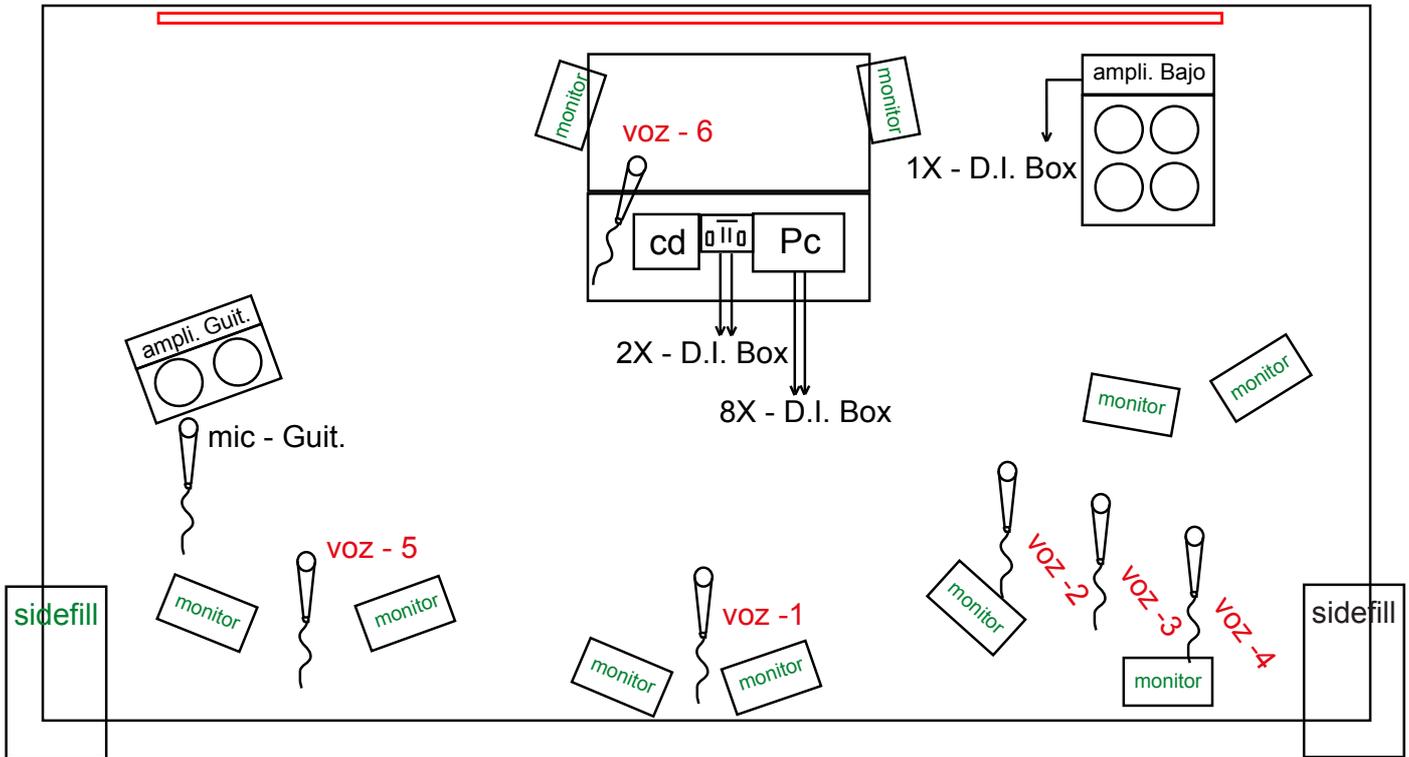


## rider de escenario para L.U.V.E.



## backline de escenario para L.U.V.E.

- La distribución de los diferentes elementos en el escenario requiere de una superficie adecuada al montaje. Las dimensiones mínimas para este formato son: 8 metros de ancho, por 5 metros de fondo.
- En el escenario es necesaria una tarima tipo "rosco" articuladas de 2 metros por 1 metro, (como superficie para CD, sampler, mesa de mezclas).
- La pantalla de proyección central ha de tener unas medidas mínimas de 6 metros por 3.5 metros y tiene que estar montada centrada en la parte trasera del escenario y a una altura suficiente para que sea vista desde la platea.
- También es necesario 1 proyector de video de una potencia adecuada a la pantalla y la distancia de proyección (mínimo 3000 lumens).
- Es necesaria 3 tomas de corriente: 1x mesa del CD, 1x mesa mezclas, 1x ordenador.
- Los amplificadores para instrumentos musicales que se requieren son:
  - .- 1 amplificador para Guitarra: "Fender Twin Reverb - Fender Twin Amp" ó "Roland JC - 120 Jazz Chorus"
  - .- 1 amplificador para Bajo: "Ampeg SVT - 1000"
  - .- 1 pantalla para Bajo: "Ampeg SVT - 810E"
- Para la proyección de visuales es necesaria una mesa colocada en el mismo lugar que la mesa de P.A., con conexión VGA

# microfonia para L.U.V.E.

cada instrumento solo utiliza un micrófono.

## Microfonia para Voces:

- .- voz -1 micrófono de condensador - SHURE mod. BETA 87-A inalámbrico.  
micrófono pasivo - SHURE mod. BETA sm 58 inalámbrico.
- .- voz -2, v -3, v -4 mic. de condens. - SHURE mod. BETA 87-A inalámbrico.  
micrófono pasivo - SHURE mod. BETA sm 58 inalámbrico.
- .- voz -5, v -6 mic. de condensador - SHURE mod. BETA 87.  
micrófono pasivo - SHURE mod. sm 58.

## Microfonia para Guitarra:

- .- Ampli guitarra: micrófono pasivo 1x - SHURE mod. BETA sm 57

## D.I. Box Activas para instrumentos:

- .- 1x D.I. Box Activas para Amplificador Bajo - "BSS AR - 133 Active DI Box" ó  
- "Klark Teknik DN 100 Active DI Box"
- .- 2x D.I. Box Activas para Mesa Dj - "BSS AR - 133 Active DI Box" ó  
- "Klark Teknik DN 100 Active DI Box"
- .- 8x D.I. Box Activas para Ordenador PC - "BSS AR - 133 Active DI Box" ó  
- "Klark Teknik DN 100 Active DI Box"

# equipo monitorage para L.U.V.E.

En el escenario son necesarios un mínimo de 14 envíos de monitores, 12 monitores de cuña, 2 monitores sidefill, 1 mesa de monitorage y un técnico de monitores.

Doce envíos corresponden a sets de monitores (cada set consta de dos monitores de cuña y una señal estereo, dos envios) y dos envios (envio estereo) para sidefill.

## Lista de envíos:

Envío .-1 .....	CD-mix / Pc -L
Envío .-2 .....	CD-mix / Pc -R
Envío .-3 .....	bajo -L
Envío .-4 .....	Bajo -R
Envío .-5 .....	guit / voz -5 -L
Envío .-6 .....	guit / voz -5 -R
Envío .-7 .....	voz -1 -L
Envío .-8 .....	voz -1 -R
Envío .-9 .....	voz -2-3-4 -L
Envío .-10 .....	voz -2-3-4 -R
Envío .-11 .....	video mix -L
Envío .-12 .....	video mix -R
Envío .-13.....	sidefill -L
Envío .-14 .....	sidefill -R

# equipo P.A. para L.U.V.E.

## Lista de canales:

- Canal 1: D.I. Box Activa para Mesa Dj -L
- Canal 2: D.I. Box Activa para Mesa Dj -R
- Canal 3: D.I. Box Activa para Ordenador PC -1
- Canal 4: D.I. Box Activa para Ordenador PC -2
- Canal 5: D.I. Box Activa para Ordenador PC -3
- Canal 6: D.I. Box Activa para Ordenador PC -4
- Canal 7: D.I. Box Activa para Ordenador PC -5
- Canal 8: D.I. Box Activa para Ordenador PC -6
- Canal 9: D.I. Box Activa para Ordenador PC -7
- Canal 10: D.I. Box Activa para Ordenador PC -8
- Canal 11: D.I. Box Activa para Bajo
- Canal 12: micrófono Amplificador Guitarra
- Canal 13: micrófono voz 1
- Canal 14: micrófono voz 2
- Canal 15 :micrófono voz 3
- Canal 16: micrófono voz 4
- Canal 17: micrófono voz 5
- Canal 18: micrófono voz 6

## Control de P.A.

En el control de P.A. se proponen dos tipos de mesas de mezclas, una analógica y otra digital, solo es necesario uno de los dos sistemas propuestos, solo se necesita una mesa.

- Mesa de mezclas analógica de directo MIDAS mod. V240
- Mesa de mezclas digital YAMAHA DM2000 ó PM5D
- Compresores: 4x DBX 160A mono  
6x DBX 166XL estéreo, ó , DRAWMER DL241
- Multiefectos: 1x LEXICON PCM91, ó , PCM 81, ó , MPX500  
1x TC-ELECTRONICS M-3000, ó , M-2000  
1x TC-ELECTRONICS D-TWO delay  
1x YAMAHA SPX1000, ó , SPX990

También será necesario el equipo de amplificación adecuado a la sala (etapas de potencia, pantallas y cableado), así como todo el cableado de escenario necesario y el equipo humano que se haga cargo del correcto funcionamiento y manejo especializado del mencionado equipo.

## Información: