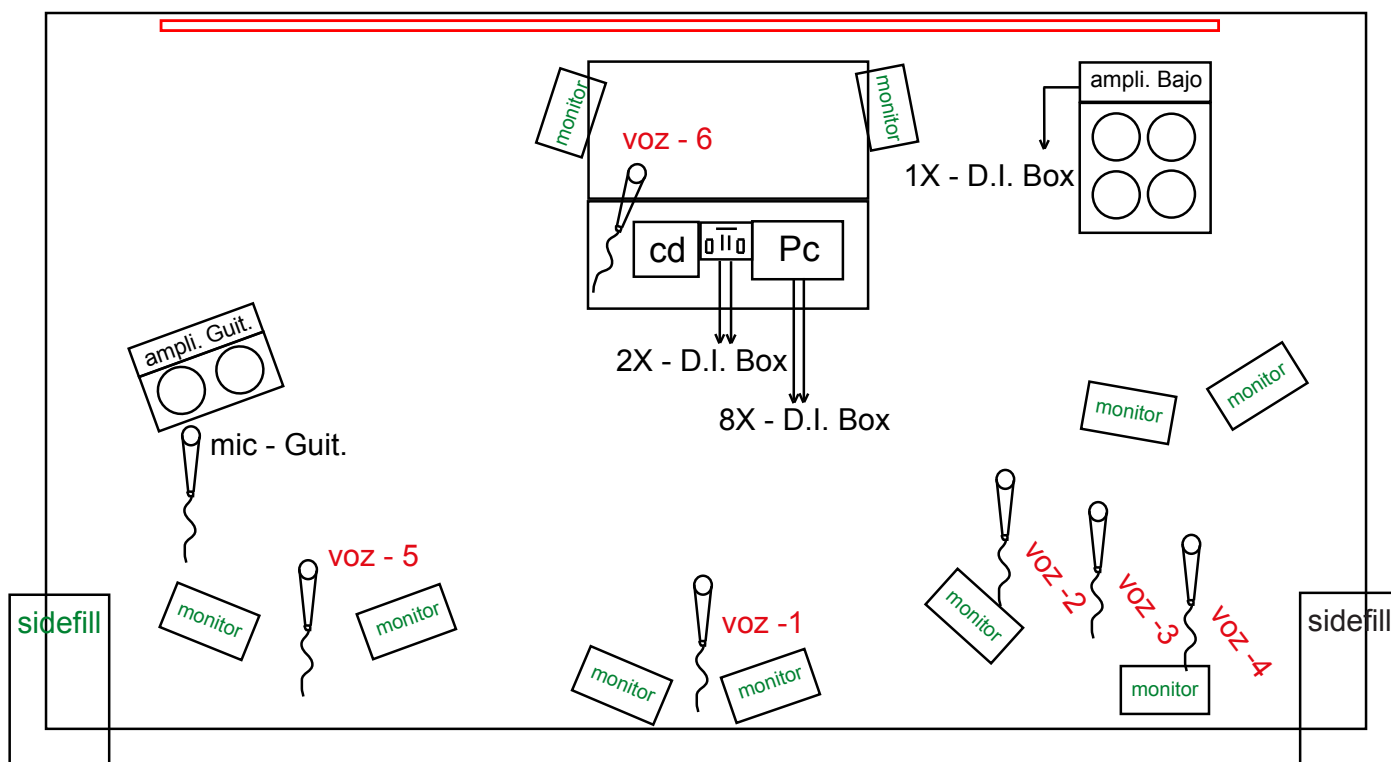


riders de escenario para L.U.V.E.



backline de escenario para L.U.V.E.

- La distribución de los diferentes elementos en el escenario requiere de una superficie adecuada al montaje. Las dimensiones mínimas para este formato son: 8 metros de ancho, por 5 metros de fondo.
- En el escenario es necesaria una tarima tipo "rosco" articuladas de 2 metros por 1 metro, (como superficie para CD, sampler, mesa de mezclas).
- La pantalla de proyección central ha de tener unas medidas mínimas de 6 metros por 3.5 metros y tiene que estar montada centrada en la parte trasera del escenario y a una altura suficiente para que sea vista desde la platea.
- También es necesario 1 proyector de video de una potencia adecuada a la pantalla y la distancia de proyección (mínimo 3000 lumens).
- Es necesaria 3 tomas de corriente: 1x mesa del CD, 1x mesa mezclas, 1x ordenador.
- Los amplificadores para instrumentos musicales que se requieren son:
 - .- 1 amplificador para Guitarra: "Fender Twin Reverb - Fender Twin Amp" ó "Roland JC - 120 Jazz Chorus"
 - .- 1 amplificador para Bajo: "Ampeg SVT - 1000"
 - .- 1 pantalla para Bajo: "Ampeg SVT - 810E"
- Para la proyección de visuales es necesaria una mesa colocada en el mismo lugar que la mesa de P.A., con conexión VGA

microfonia para L.U.V.E.

cada instrumento solo utiliza un micrófono.

Microfonia para Voces:

- .- voz -1 micrófono de condensador - SHURE mod. BETA 87-A inalámbrico.
micrófono pasivo - SHURE mod. BETA sm 58 inalámbrico.
- .- voz -2, v -3, v -4 mic. de condens. - SHURE mod. BETA 87-A inalámbrico.
micrófono pasivo - SHURE mod. BETA sm 58 inalámbrico.
- .- voz -5, v -6 mic. de condensador - SHURE mod. BETA 87.
micrófono pasivo - SHURE mod. sm 58.

Microfonia para Guitarra:

- .- Ampli guitarra: micrófono pasivo 1x - SHURE mod. BETA sm 57

D.I. Box Activas para instrumentos:

- .- 1x D.I. Box Activas para Amplificador Bajo - "BSS AR - 133 Active DI Box" ó
- "Klark Teknik DN 100 Active DI Box"
- .- 2x D.I. Box Activas para Mesa Dj - "BSS AR - 133 Active DI Box" ó
- "Klark Teknik DN 100 Active DI Box"
- .- 8x D.I. Box Activas para Ordenador PC - "BSS AR - 133 Active DI Box" ó
- "Klark Teknik DN 100 Active DI Box"

equipo monitorage para L.U.V.E.

En el escenario son necesarios un mínimo de 14 envíos de monitores, 12 monitores de cuña, 2 monitores sidefill, 1 mesa de monitorage y un técnico de monitores.

Doce envíos corresponden a sets de monitores (cada set consta de dos monitores de cuña y una señal estereo, dos envios) y dos envios (envio estereo) para sidefill.

Lista de envíos:

Envío .-1	CD-mix / Pc -L
Envío .-2	CD-mix / Pc -R
Envío .-3	bajo -L
Envío .-4	Bajo -R
Envío .-5	guit / voz -5 -L
Envío .-6	guit / voz -5 -R
Envío .-7	voz -1 -L
Envío .-8	voz -1 -R
Envío .-9	voz -2-3-4 -L
Envío .-10	voz -2-3-4 -R
Envío .-11	video mix -L
Envío .-12	video mix -R
Envío .-13.....	sidefill -L
Envío .-14	sidefill -R

equipo P.A. para L.U.V.E.

Lista de canales:

- Canal 1: D.I. Box Activa para Mesa Dj -L
- Canal 2: D.I. Box Activa para Mesa Dj -R
- Canal 3: D.I. Box Activa para Ordenador PC -1
- Canal 4: D.I. Box Activa para Ordenador PC -2
- Canal 5: D.I. Box Activa para Ordenador PC -3
- Canal 6: D.I. Box Activa para Ordenador PC -4
- Canal 7: D.I. Box Activa para Ordenador PC -5
- Canal 8: D.I. Box Activa para Ordenador PC -6
- Canal 9: D.I. Box Activa para Ordenador PC -7
- Canal 10: D.I. Box Activa para Ordenador PC -8
- Canal 11: D.I. Box Activa para Bajo
- Canal 12: micrófono Amplificador Guitarra
- Canal 13: micrófono voz 1
- Canal 14: micrófono voz 2
- Canal 15 :micrófono voz 3
- Canal 16: micrófono voz 4
- Canal 17: micrófono voz 5
- Canal 18: micrófono voz 6

Control de P.A.

En el control de P.A. se proponen dos tipos de mesas de mezclas, una analógica y otra digital, solo es necesario uno de los dos sistemas propuestos, solo se necesita una mesa.

- Mesa de mezclas analógica de directo MIDAS mod. V240
- Mesa de mezclas digital YAMAHA DM2000 ó PM5D
- Compresores: 4x DBX 160A mono
6x DBX 166XL estéreo, ó , DRAWMER DL241
- Multiefectos: 1x LEXICON PCM91, ó , PCM 81, ó , MPX500
1x TC-ELECTRONICS M-3000, ó , M-2000
1x TC-ELECTRONICS D-TWO delay
1x YAMAHA SPX1000, ó , SPX990

También será necesario el equipo de amplificación adecuado a la sala (etapas de potencia, pantallas y cableado), así como todo el cableado de escenario necesario y el equipo humano que se haga cargo del correcto funcionamiento y manejo especializado del mencionado equipo.

Información: